

Good Canary

Molières 2008 du metteur en scène (John Malkovich), du décorateur/scénographe (Pierre-François Limbosch).

Après l'immense succès rencontré par **Hysteria** à Paris et en tournée, John Malkovich revient nous présenter une nouvelle pièce américaine **Good Canary**. Dans les couleurs, les décors et les musiques des années 80 à New-York, il nous propose une histoire d'amour violente et passionnée.

Annie (Cristiana Reali) ne peut supporter le regard des autres. Pourquoi Jacques (Vincent Elbaz), son compagnon, fou d'amour pour elle, vit-il si mal le succès de son nouveau roman qu'il vient d'écrire et dont l'histoire sulfureuse et provocatrice semble inspirée d'un vécu douloureux ? Lorsque la vérité éclatera aux yeux des autres, la violence se déchaînera.

Ce qui paraît être une pièce grave devient, sous l'œil ironique de John Malkovitch, une comédie brillante, insolente et cruelle dans laquelle les milieux de l'édition, de la presse, et les puissances de l'argent sont passés au crible de leur déraison.

Adaptation de Lulu et Michael Sadler.

JTNDZGl2JTIwc3R5bGULM0QlMjJwb3NpdGlvbiUzQXJlbGF0aXZlJTNCcGFkZGluZy
1ib3R0b20lM0E1Ni4yNSUyNSUzQmhlaWdodCUzQTAIM0JvdmVyZmxvdyUzQWh
pZGRlbiUzQiUyMiUzRSUyMCUzQ2lmcmFtZSUyMHN0eWxlJTNEJTlyd2lkdGglM0
ExMDAlMjUIM0JoZWlnaHQlM0ExMDAlMjUIM0Jwb3NpdGlvbiUzQWFic29sdXRlJT
NCbGVmdCUzQTBweCUzQnRvcCUzQTBweCUzQm92ZXJmbG93JTNBaGlkZGVuJ
TIyJTlwZnJhbWVib3JkZXIlM0QlMjJwb3NpdGlvbiUzQXJlbGF0aXZlJTNCcGFkZGluZy
sJTlyJTlwZnJhbWVib3JkZXIlM0QlMjJwb3NpdGlvbiUzQXJlbGF0aXZlJTNCcGFkZGluZy
GZW1iZWQlMkZ2aWRlbyUyRngzZThjcyUyMiUyMHdpZHRoJTNEJTlyMTAwJTl1JT
IyJTlwGVpZ2h0JTNEJTlyMTAwJTl1JTlyJTlwYWxsb3dmdWxsc2NyZWVuJTlwJT
FJTlwJTNDJTJGaWZyYW1lJTNEJTlwJTNDJTJGZGl2JTNE

GARY / AJAR

Christophe Malavoy raconte la vie de Romain Gary, cet écrivain caméléon qui fut tour à tour aviateur, diplomate, cinéaste... et qui connut la grande époque d'hollywood avec ses stars, Jean seberg, Groucho Marx, Errol Flynn, Gary Cooper, Billy Wilder, John Ford, John Huston. Le comédien invite à redécouvrir les textes de Romain Gary mais aussi tout un monde de personnages inoubliables, dômes, émouvants...

Fréderrick ou le boulevard du crime

Fréderrick fascine Paris. Comédien populaire, personnage extravagant, joueur, séducteur, révolutionnaire, il semble prêt à tout sauf à l'amour. La passion ? Il la

joue ou l'achète toute faite.

Lorsqu'il rencontre Bérénice, jeune femme mystérieuse qui n'appartient pas au monde du théâtre, il va devoir choisir : l'amour rêvé ou bien l'amour vécu ? Les planches ou la vie ?

Extrême nudité

» EXTRÊME NUDITÉ » est le dévoilement progressif de la passion d'une femme qui, transgressant toutes les barrières de la morale, a choisi d'aller jusqu'au bout de l'amour. Hans Peter Cloos a voulu l'intimité du Théâtre Essaïon pour mettre en scène cette chronique de l'impossible, immorale parce qu'Extrême.

Touchée au plus profond de son être par une passion dévastatrice, Ariane fait le choix d'aller jusqu'au bout des interdits de l'amour. Tour à tour manipulée et manipulatrice, elle entraîne dans sa ronde tous ceux qui l'aiment, bravant tous les tabous, enfreignant toutes les morales... Son credo : Donner et se donner » absolument » à l'homme qu'elle aime, vivre l'essentiel à chaque instant. Mais derrière la porte, il y a le feu : la mort. Dans l'accomplissement d'un acte à la fois subi et voulu, Ariane va perdre cet homme qui était devenu le sens de sa vie. Seule face au reste du monde, elle va devoir rendre compte de toutes ses transgressions. Un homme est là et l'interroge. Sa fille survient, elle veut savoir... Même devant eux, elle ne trichera pas et se dévoilera dans son » extrême

nudité « .

Emilie Jolie 2017

Une production de Jean-Marc Ghanassia et Nicolas Talar

Site officiel : <https://www.emilie-jolie.com/>

De **Philippe Chatel**

Chorégraphie **Emmanuelle Bouaziz**

Mise en scène **Philippe Chatel, Laurent Serrano**

Avec **Emmanuelle Bouaziz, Bruno Desplanche, Elodie Guézou, Vincent Heden, Djamel Mehnane, MTatiana, Florence Pelly, Virginie Ramis, Johanna Serrano**

Conte musical dès 4 ans.

Emilie Jolie est une petite fille rêveuse.

Quand un soir ses parents la laissent seule dans sa chambre, elle prend peur. Partant dans un de ses rêves, elle imagine que les personnages de son livre d'image l'appellent. Et elle va se réfugier parmi eux. Mais ô surprise, tous ces personnages ne sont pas ce qu'elles croyaient. Ils sont pleins de faiblesses, de manques, et de souffrances. Ils ont plus besoin d'Emilie qu'elle n'a besoin d'eux. Enfermés dans leurs pages, ils sont à la recherche de la fée qui viendra les

soulager. Alors, chanson après chanson, Emilie trouve les mots justes qui leur feront du bien.

Mais quand arrive la page de la sorcière la partie est plus rude. Son problème à elle, c'est qu'elle ne veut plus faire le mal. Elle rêve de devenir une princesse pour ne faire que le bien. Mais comment rencontrer le prince charmant qui fera d'elle une princesse ? Alors, encadrée de l'Horloge et de la Compagnie des lapins bleus, Emilie, tournant l'une après l'autre les pages de son grand livre, part à la recherche du beau prince qui libèrera la sorcière.

Elle suit ainsi le conseil que le grand oiseau lui avait prodigué quand elle a voulu partir sur ces ailes : « Non Emilie, il faut d'abord que tu tournes d'abord toutes les pages de ta vie ». Et ce conte musical, plein d'humour, de chansons, de rebondissements, de larmes et de rires, trouvera Une fin heureuse... Comme dans la vraie vie.

16 acteurs, chanteurs, danseurs, musiciens en live créent lors de chaque représentation l'enchantement sur scène. Une superproduction pour un spectacle transgénérationnel tissé de chansons au succès légendaire. Emilie Jolie, le conte musical de Philippe Chatel qui depuis 30 ans a émerveillé tant de générations d'enfants avec ses chansons immortelles revient sur la scène du Comédia. Avec sa toute nouvelle mise en scène, les 18 chanteurs, acteurs, danseurs et musiciens transporteront les petits et grands au pays des rêves.

Déviation obligatoire

Nouvelle aventure théâtrale pour Philippe Chevalier et Régis Laspalès qui proposent Déviation Obligatoire, une pièce à cinq personnages dont ils sont les auteurs, metteurs en scène et interprètes.

Une plongée pleine d'humour dans un univers surréaliste où les apparences sont trompeuses. Après le boulevard déjanté avec Ma femme s'appelle Maurice et Feydeau avec Monsieur Chasse, les deux comédiens, complices depuis le cours Simon en 1980, prennent un nouveau tournant en invitant pour la première fois d'autres acteurs à jouer dans leur univers décalé !

Dérapiage

Lyman Felt dérape, au propre - il vient de se foutre en l'air sur une plaque de verglas - comme au figuré: plâtré sur un lit d'hôpital, il voit avec horreur ses deux légitimes se pointer à son chevet. Problème: il a épousé la seconde sans avoir divorcé de la première. Ni l'une ni l'autre, bien sûr, ne sont au courant... Ce n'est pas la meilleure oeuvre, loin de là, d'Arthur Miller, auteur de Mort d'un commis voyageur et des Misfits. La mise en scène timorée de Jérôme Savary ne parvient pas à réchauffer l'atmosphère. Guy Bedos l'acteur ne parvient pas à faire oublier Guy Bedos l'amuseur. Seules Catherine Rich, très digne, et Clémentine Célarié, très pulpeuse, évitent le dérapage total.

Dani Lary

25 années de travail, d'innovation, et de création de spectacles sur les scènes internationales ont fait de Dani Lary l'un des plus grands magiciens du monde. Depuis 5 ans Patrick Sébastien en a fait la vedette de ses émissions 'Le plus grand cabaret du monde' tous les mois sur France 2. Découvert par Robert Hossein qui lui a permis de triompher au Théâtre Marigny en 2004, Dani Lary propose aujourd'hui un spectacle entièrement renouvelé où se conjuguent l'humour, la poésie, la peur et le spectaculaire. 8 décors, 6 danseuses, 50 costumes, une machinerie exceptionnelle, nous entraînent tour à tour dans les secrets de l'Egypte, les merveilles de l'Inde, le burlesque de la famille Adams, l'émotion enfantine de Blanche neige, la poésie surréelle d'un piano qui vole et bien d'autres numéros spectaculaires qui enchantent petits et grands.

Ciao Amore

Elle : « Je crois que je t'aime plus... » Lui : « T'as quelqu'un ?! »

Non, elle n'a personne. Elle ne l'aime plus, tout simplement. Mais elle ne sait pas

pourquoi. Le temps d'une soirée, ils vont voir défiler leur vie de couple. Dans un jeu ridicule, souvent absurde, parfois violent, ils vont s'étudier, s'insulter, se toucher, partir, revenir, se comprendre enfin et se perdre l'instant d'après. Comment s'aimer comme au premier jour dans ce monde qui court plus vite que nos sentiments ? Pourquoi on s'aime, pourquoi on ne s'aime plus ? Mais surtout, comment faire pour s'aimer dans une société où l'individualisme règne en roi et où l'épanouissement personnel est devenu le Graal ?

L'histoire d'un amour, un vrai, où l'on se fait mal pour se faire du bien. Ils vont nous faire rire, puis pleurer, puis rire encore, eux qui sont si loin de nous, mais tellement proches.

« Écriture très fine et dialogues d'une grande vérité : on jubile ! (...) Leur joie de jouer et le plaisir qu'ils ont à être ensemble font merveille. » Le Figaro.fr

Une comédie de Jérôme L'HOTSKY

Mise en scène : Philippe SOHIER

Avec : Serena REINALDI, Christophe ALÉVÊQUE

Costumes : Pauline GALLOT

Décor : JiPéCé

Lumières : Marie-Hélène PINON

Musique : Christine LIDON

Une Co-production Jean-Marc Ghanassia

Chevallier & Laspalès - Les

dernières

Le théâtre, c'est bien. Les sketches, c'est bien aussi ! On est comme Joséphine Baker : on a deux amours. Oscillant de l'un aux autres, indifféremment, avec le même plaisir, pourvu qu'on en donne au public !

C'est d'ailleurs ce dernier qui dicte notre conduite. Quand on joue une pièce, à la fin, dans les loges ou dehors, il nous dit : « Alors, quand est-ce que vous nous refaites des sketches ? » Quand on vient de jouer notre two men show, les mêmes entonnent : « Oh, il faudrait que vous nous refassiez une bonne pièce !... »

Comme ils ne sont jamais contents mais toujours heureux, on obtempère. Pour cette rentrée de janvier, ce sera le « Music-hall ! » Les sketches ! Mais là aussi, dilemme : faut-y de l'ancien avec quelques nouveautés, de l'inédit et du jamais vu avec quelques déjà réputés, ou un subtil panachage... ? Ah ! Ce public ! On pourrait aussi faire une « relecture » de quelques éléments... ? Sous prétexte que le monde a changé... ? (S'il avait changé, ça se saurait.) On pourrait aussi parler de nous, plus intimement qu'on ne l'a fait jusqu'ici, c'est très à la mode : « Je suis né à Marmande, ma mère était coiffeuse et j'avais un grand oncle qui avait très mauvaise haleine... Mais on rigolait bien à Noël ! »

On pourrait, on pourrait... Oh, et puis... Vous verrez bien. C'est vous qui voyez.

Philippe Chevallier
