

FRÉDÉRIC SOJCHER

Jean-Luc GOOSSENS

Agent : Jean-marc Ghanassia

Email : jm.ghanassia@cpm.fr

Scénariste

Collaboratrice : Isabelle Sillard i.sillard@cpm.fr

BIOGRAPHIE

Frédéric Sojcher est né le 11 mai 1967. Il est Professeur en pratiques du cinéma à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne où il dirige le Master scénario, réalisation, production depuis 2005.

FILMOGRAPHIE

Le cours de la vie, 2023, long métrage avec Agnès Jaoui, Jonathan Zaccai et Géraldine Nakache, Stéphane Hénon. Musique : Vladimir Cosma. Prix Cineuropa et Prix RTBF au Festival International de Mons. Prix Rimbaud pour la meilleure réalisation

2023.

Je veux être actrice, 2016, long métrage documentaire avec Nastasjia et Jacques Sojcher et la participation de Patrick Chesnais, Jean-François Derec, Michael Lonsdale, François Morel, Denis Podalydès, Micheline Presle, Philippe Torreton et Jacques Weber. Musique de Vladimir Cosma.

Hitler à Hollywood, 2011, long métrage avec Micheline Presle et Maria de Medeiros. Prix FISPRECI au Festival International de Karlovy Vary, Sélection à la section « Venise Days » au Festival international de Venise. Musique de Vladimir Cosma.

Climax, 2009, court métrage avec Patrick Chesnais et Lorant Deutsch. Musique

de Vladimir Cosma. Une dizaine de Prix dans divers festivals.

Cinéastes à tout prix, 2004, long métrage documentaire. Sélection Officielle au Festival de Cannes, Hors compétition.

Regarde-moi, 2000, long métrage avec Carmen Chaplin, Mathieu Carrière et Claire Nebout.

Vroum-Vroum, 1995, court métrage avec Annie Cordy, Michael Lonsdale, Claire Nebout et Jean-Paul Comart.

Il était une fois... deux fois, 1994, deux courts métrages. Prix du meilleur court-métrage au Festival de Sarlat.

Requiem pour un fumeur, 1993, court métrage avec Serge Gainsbourg.

A comme Acteur, 1993, court métrage avec Margaux Hemingway, Florence Darel, Michel Feller, Maria de Medeiros et la participation d'Arletty.

Fumeurs de charme, 1985, court-métrage avec Serge Gainsbourg, Michael Lonsdale et Bernard Lavilliers. Prix du meilleur court-métrage au Festival International de Bruxelles.

Karamann Ghia, 1984, court métrage avec Jean-Paul Comart. Prix du meilleur court métrage au Festival d'Aix-en-Provence.

BIBLIOGRAPHIE (sélective)

Je veux faire du cinéma, petit manuel de survie dans le 7ème art, préface d'Antoine de Baecque, Genèse édition, Paris, 2021.

Scenarioréalisation : modes d'emploi ? (coécrit avec Luc Jabon), Éditions du Nouveau Monde, Paris, 2016.

Le fantôme de Truffaut, Impressions Nouvelles, Bruxelles, 2013.

Manifeste du cinéaste, préface de Michael Lonsdale, Éditions du Rocher, Monaco, 2006. Prix Jean-Jacques Rousseau de l'Académie des Science et Beaux-Arts de Dijon.

Main basse sur le film, préface de Bertrand Tavernier, Éditions Séguier, Paris,

2002.
