

Photographies

Crédit Photo : Camille Ghanassia

camille.ghanassia@gmail.com

Vidéos

Bande annonce d'Anna
Présentation de la pièce par le metteur en scène
Emmanuel Daumas
Présentation de la pièce par Cécile de France

Réalisation des films : Camille Ghanassia

camille.ghanassia@gmail.com

Tournée

LYON

Théâtre de l'Odéon

29, 30 juin et 1er, 2 juillet 2013
dans le cadre
des Nuits de Fourvière

PARIS

Théâtre du Rond-Point

à partir du 5 septembre 2013 au 6 octobre 2013

Mons

Théâtre Le Manège
6 et 7 juillet 2013

Villefontaine

Théâtre du Vellin
8 et 9 octobre 2013

Colombes

L'Avant Seine
11 et 12 octobre 2013

Noisiel

La Ferme du Buisson
11 et 12 octobre 2013

Angers

Nouveau théâtre d'Angers
15 et 16 octobre 2013

Toulon

Théâtre de la Liberté

18 et 19 octobre 2013

Chalon en champagne

Théâtre de la Comète

7 novembre 2013

Luxembourg

Théâtre De la Ville de Luxembourg

9 et 10 novembre 2013

Antibes

Théâtre communautaire d'Antibes

13, 14, 15, 16 et 17 novembre 2013

Liège

Théâtre de Liège

21, 22 et 23 novembre 2013

Namur

Théâtre de Namur

26, 27, 28, 29,30 novembre et 01 décembre 2013

Charleroi

Théâtre de Charleroi

3 et 4 décembre 2013

Roanne

Théâtre de Roanne

6 décembre 2013

Saint-Étienne

La Comédie de Saint-Étienne

10,11, 12, 13 et 14 décembre 2013

Roubaix

Le Colisée de Roubaix

17 décembre 2013

Niort

Le Grand R

20 décembre 2013

La Roche s/yon

Le Grand R

21 et 22 décembre 2013

Toulouse

Théâtre National de Toulouse

8, 9, 10 et 11 janvier 2014

Aix en Provence

Grand Théâtre d'Aix en Provence

14, 15, 16, 17, 18 janvier 2014

Sète

Scène Nationale de Sète

21 et 22 janvier 2014

Générique

Anna

Théâtre musical pop

adaptée du scénario du film Anna

écrit par Pierre Koralnik

avec la collaboration de Jean-Loup Dabadie

réalisé par Pierre Koralnik

musique et lyrics

de Serge Gainsbourg

Avec

Anna : Cécile de France

Serge : Grégoire Monsaingeon

Léopold : Gaël Leveugle

Marie-Anne : Florence Pelly

Anne-Marie : Crystal Shepherd-Cross

Création scénique

Adaptation et mise en scène : Emmanuel Daumas

Assistante mise en scène : Manuella Mangalo

Chorégraphie : Pierre Rigal et Mélanie Chartreux

Scénographie : Saskia Louwaard et Katrijn Baeten

Lumière : Bruno Marsol

Costumes : Alexia Crisp-Jones assistée de Sarah Dupont

Vidéo : Romain Tanguy

Graphismes et images animées : Mrzyk & Moriceau (avec Mathematic)

Collaboration artistique : Olivier Marty et Géraldine de Marjorie

Création musicale

Arrangements, orchestrations

et musiques additionnelles : Guillaume Siron et Bruno Ralle

Direction musicale et clavier : Philippe Gouadin

Guitare : Benoît Chanez

Basse : Dayan Korolic

Batterie : Jacques Toinard

Réalisation studio : Baloo productions

Production

Jean-Marc Ghanassia (C.P.M.) / Assisté d'Alexis Gayet

Coproduction

Théâtre du Rond-Point, Paris

Les Nuits de Fourvière, Lyon

Théâtre communautaire d'Antibes

Théâtre Royal de Namur, Belgique
Grand Théâtre d'Aix en Provence
La Ferme du Buisson, Noisiel

Contact

Jean-Marc Ghanassia
Agence CPM
6, rue Laferrière 75009 Paris
01 56 59 93 61
jm.ghanassia@cpm.fr

Nicolas Roux
Théâtre du Rond-Point
2bis avenue Franklin D. Roosevelt 75008 Paris
01 44 95 98 07
nicolas.roux@theatredurondpoint.fr

Présentation du projet

Le Projet

La comédie musicale Anna, œuvre particulièrement audacieuse dans le paysage audiovisuel des années 60, se fait remarquer par son extrême modernité. S'y mêlent le pop art et le cinéma de la nouvelle vague.

Se libérant des contraintes du carcan scénaristique qui fait la loi, Anna se présente comme une ode débridée à l'amour « idéal », un poème à la fois loufoque et tragique,

Si l'esthétique de la mode anglaise des années 60 doit être aujourd'hui réinterrogée, l'impertinence des dialogues, le « baroque » de la dramaturgie et

bien sûr la beauté des chansons, trouvent toujours un écho aujourd'hui.

Incontestablement cette œuvre est encore vivante, et la porter sur scène est un enjeu passionnant.

C'est le défi qu'a choisi de relever Emmanuel Daumas connu pour ses mises en scène au Théâtre de Toulouse et à la Comédie-Française.

Pour interpréter les deux protagonistes à la poursuite de l'amour idéal, il a obtenu l'accord enthousiaste de Cécile de France et de Grégoire Monsaingeon.

Pierre Rigal, auteurs de plusieurs spectacles présentés notamment à Lyon et lors d'un festival Rigal au Théâtre du Rond-Point, imaginera la chorégraphie de cette comédie musicale.

Les arrangements et les réorchestrations des chansons seront confiés à Guillaume Siron et Bruno Ralle principalement réputés pour leurs créations dans le groupe « Nouvelle vague ».

Après les spectacles Le Roi Lion et Mama mia, Philippe Gouadin assurera la direction musicale d'Anna.

La musique quant à elle sera exécutée sur scène par des musiciens qui participeront également en tant qu'acteurs au déroulement de l'histoire.

L'intention

Une factory 40 ans après... Un souvenir de l'esprit des années soixante ou un laboratoire high tech peuplé de jeunes arty ? Certains font de la musique en live. Un autre dessine de grands formats, ou de tous petits qu'il projette sur les murs de papier. D'autres chantent. Deux jolies filles s'amuse, fument, font les choristes, pausent pour des prises de vues en direct. Tous dansent. Sans en avoir tellement l'air.

Un garçon est fou amoureux d'une image. En 1967 c'était l'image d'Anna Karina. Elle trimbalait la joie mélancolique de la nouvelle vague.

Aujourd'hui c'est l'image de Cécile de France. Sur papier glacé, belle comme un fantasme, une icône. Suffisamment irréaliste pour qu'on puisse projeter sur elle le Vrai Grand Amour.

Elle est là, mais il est trop préoccupé par son désir d'elle pour la voir. Entre la réalité et les songes, entre les dessins et les photos, la musique et le silence, elle brûle d'envie d'une vie réelle, charnelle.

Rester aussi joyeusement moderne que le film l'était.

Anna est une œuvre emblématique de la fin des années 60. Mais pas de nostalgie.

Donner un côté contemporain au son, tout en gardant l'esprit de Gainsbourg.
Il faut aller loin dans le faux semblant et le trompe l'oeil. Abreuvé d'images et de fantasmes narcissiques. Plus vraiment capables de démêler le vrai du faux.
En 2013, la conscience d'être englobé dans un monde virtuel est encore omniprésente.

Il faudra travailler avec des projections vidéo de dessins, d'images, de films d'animation. Des incrustations, des reflets, des miroirs sans teints, et en même temps d'immenses dessins réels qui peuvent en live figurer des décors. Profiter du fait que l'histoire se passe dans une boîte de pub pour donner l'impression que tout se fabrique sur le moment. La musique comme les images.

Une création entre concert et performance, brouillant les pistes de la narration.
Une histoire d'amour-chassé-croisé, au sein d'un groupe d'acteurs musiciens plasticiens qui s'amuse à représenter une Anna contemporaine, en direct, pour nous.

Emmanuel Daumas

L'origine

Anna est le septième album de Serge Gainsbourg.
Seize titres dont le plus connu Sous le soleil exactement est ancrée dans les mémoires.
Cet album est la bande originale du téléfilm musical éponyme, écrit et réalisé par Pierre Koralnik, dialogues de Jean loup Dabadie.

En 1967, Anna, produit par l'ORTF, est diffusé sur la 1ère chaîne.
Anna Karina et Jean Claude Brialy incarnent les premiers rôles, Serge Gainsbourg lui-même interprète le troisième personnage.
Malgré son modeste statut de téléfilm, Anna devient un monument de la culture 60's. Il sera d'ailleurs présenté à l'ouverture du troisième Festival de Jeune Cinéma d'Hyères.



Le film Anna est téléchargeable sur le site de l'INA :

<http://boutique.ina.fr/video/fictions-et-animations/telefilms-et-dramatiques/CPF86601283/anna.fr.html>

