

# Critiques - presse

**Retrouvez ici les articles de presse consacrés aux Liaisons dangereuses.**

## **Fréquence ESJ**

[Les Liaisons dangereuses vues par John Malkovich](#)

par Juliette Sinet, 17 mars 2012

## **L'EXPRESS**

[John Malkovich explique trois choses sur Les Liaisons dangereuses](#)

par Igor Hansen-Løve, 17 février 2012

## **LA CROIX**

[Remontées dans le temps](#)

par Bruno Frappat, 17 février 2012

## **LE NOUVEL OBSERVATEUR**

[Valmont à l'âge de DSK et du SMS](#)

par Jérôme Garcin, 16 février 2012

## **LA LANTERNE**

[Les liaisons dangereuses mises en scène par John Malkovich](#)

par Célia Keraum, 14 février 2012

## **PARISBOUGE**

[Les Liaisons Dangereuses vues par John Malkovich»](#)

par Anais Orioul, 13 février 2012

## **EN AFFINITE, by MEETIC GROUP**

[Rendez-vous avec John Malkovich](#)

27 janvier 2012

## **LE HUFFINGTON POST**

[Rencontre avec John Malkovich : dans la peau de Choderlos de Laclos»](#)

par Olivier Bellamy, 26 janvier 2012

## **CULTUREBOX**

[Les liaisons dangereuses » version 2012, de Malkovich : épatantes !](#)

par Sophie Jouve, 23 janvier 2012

## **ALLOCINE**

[John Malkovich revient aux Liaisons Dangereuses](#)

21 janvier 2012

## **iTELE**

[John Malkovich revisite les Liaisons dangereuses](#)

20 janvier 2012

## **PARIS MATCH**

[John Malkovich fait ses liaisons](#)

par Alain Spira, 15 janvier 2012

## **FRANCE INTER**

[Le Grand Entretien](#)

par François Busnel : invité John Malkovich, Emission du 13 janvier 2012

## **LE FIGARO**

[John Malkovich, rédacteur en chef du Figaroscope](#)

par Alice Bosio et Armelle de Rocquigny, 10 janvier 2012

## **AFP**

[John Malkovich: la « lutte » entre hommes et femmes n'a pas beaucoup changé»](#)

par Dominique Simon, 10 janvier 2012

## **LE FIGARO**

[Les rendez-vous théâtre en 2012](#)

par Armelle Heliot, 3 janvier 2012

## **LE FIGARO**

[Paris, les meilleures pièces de 2012](#)

par Armelle Heliot et Nathalie Simon, 2 janvier 2012

## **LE JOURNAL DU DIMANCHE**

[Un début d'année foisonnant sur scène](#) », par Jean-Luc Bertet, 1er janvier 2012

---

---

# Vidéos

---

---

# Photographies

---

---

# Distribution

**Auteur:** D'après Choderlos de Laclos . Adaptation pour le théâtre Christopher Hampton - Version française Fanette Barraya

**Mise en scène:** John Malkovich

**Équipe technique:**

décor : Pierre-François Limbosch

costumes : Mina Ly

lumières : Christophe Grelié

musique : Nicolas Errèra

maître d'armes : François Rostain

**Avec:** Sophie Barjac, Rosa Bursztein, Jina Djemba, Lazare Herson-Macarel, Mabô Kouyaté, Yannik Landrein, Pauline Moulène, Julie Moulier, Lola Naymark

---

---

## Les liaisons dangereuses

Le concept de cette mise en scène m'est venu des expériences et des observations que je me suis faites en observant tous ces jeunes et talentueux acteurs et actrices qui ont passé nos longues et exhaustives auditions pour la distribution de la pièce.

J'ai adoré les regarder travailler, et j'ai adoré les voir regarder les autres travailler. C'est durant ce processus que j'ai réalisé que je pouvais monter cette pièce en me reposant seulement sur le texte et sur les émotions que les acteurs y amèneraient.

Ce spectacle est dédié à tous les jeunes comédiens qui ont traversé ce processus laborieux : ceux qui sont avec nous pour ce voyage, et ceux qui, à mon grand regret, ne pouvaient nous accompagner.

J'espère avoir bien appris les leçons qu'ils m'ont enseignées, et que la manière que j'ai choisi pour exprimer ce qui a été acquis, est digne d'eux.

**John Malkovich**

---

---

# Photographies

Crédit Photo : Camille Ghanassia

[camille.ghanassia@gmail.com](mailto:camille.ghanassia@gmail.com)

---

---

# Vidéos

**Bande annonce d'Anna**  
**Présentation de la pièce par le metteur en scène**  
**Emmanuel Daumas**  
**Présentation de la pièce par Cécile de France**

Réalisation des films : Camille Ghanassia

[camille.ghanassia@gmail.com](mailto:camille.ghanassia@gmail.com)

---

---

# Tournée

## **LYON**

### **Théâtre de l'Odéon**

29, 30 juin et 1er, 2 juillet 2013

dans le cadre

des Nuits de Fourvière

## **PARIS**

### **Théâtre du Rond-Point**

à partir du 5 septembre 2013 au 6 octobre 2013

## **Mons**

Théâtre Le Manège

6 et 7 juillet 2013

## **Villefontaine**

Théâtre du Vellin

8 et 9 octobre 2013

## **Colombes**

L'Avant Seine

11 et 12 octobre 2013

## **Noisiel**

La Ferme du Buisson

11 et 12 octobre 2013

## **Angers**

Nouveau théâtre d'Angers

15 et 16 octobre 2013

### **Toulon**

Théâtre de la Liberté

18 et 19 octobre 2013

### **Chalon en champagne**

Théâtre de la Comète

7 novembre 2013

### **Luxembourg**

Théâtre De la Ville de Luxembourg

9 et 10 novembre 2013

### **Antibes**

Théâtre communautaire d'Antibes

13, 14, 15, 16 et 17 novembre 2013

### **Liège**

Théâtre de Liège

21, 22 et 23 novembre 2013

### **Namur**

Théâtre de Namur

26, 27, 28, 29,30 novembre et 01 décembre 2013

### **Charleroi**

Théâtre de Charleroi

3 et 4 décembre 2013

### **Roanne**

Théâtre de Roanne

6 décembre 2013

### **Saint-Étienne**

La Comédie de Saint-Étienne

10,11, 12, 13 et 14 décembre 2013

**Roubaix**

Le Colisée de Roubaix

17 décembre 2013

**Niort**

Le Grand R

20 décembre 2013

**La Roche s/yon**

Le Grand R

21 et 22 décembre 2013

**Toulouse**

Théâtre National de Toulouse

8, 9, 10 et 11 janvier 2014

**Aix en Provence**

Grand Théâtre d'Aix en Provence

14, 15, 16, 17, 18 janvier 2014

**Sète**

Scène Nationale de Sète

21 et 22 janvier 2014

---

# Générique

**Anna****Théâtre musical pop**

adaptée du scénario du film Anna

écrit par Pierre Koralnik

avec la collaboration de Jean-Loup Dabadie  
réalisé par Pierre Koralnik  
musique et lyrics  
de Serge Gainsbourg

## **Avec**

Anna : Cécile de France  
Serge : Grégoire Monsaingeon  
Léopold : Gaël Leveugle  
Marie-Anne : Florence Pelly  
Anne-Marie : Crystal Shepherd-Cross

## **Création scénique**

Adaptation et mise en scène : Emmanuel Daumas  
Assistante mise en scène : Manuella Mangalo  
Chorégraphie : Pierre Rigal et Mélanie Chartreux  
Scénographie : Saskia Louwaard et Katrijn Baeten  
Lumière : Bruno Marsol  
Costumes : Alexia Crisp-Jones assistée de Sarah Dupont  
Vidéo : Romain Tanguy  
Graphismes et images animées : Mrzyk & Moriceau (avec Mathematic)  
Collaboration artistique : Olivier Marty et Géraldine de Marjorie

## **Création musicale**

Arrangements, orchestrations  
et musiques additionnelles : Guillaume Siron et Bruno Ralle  
Direction musicale et clavier : Philippe Gouadin  
Guitare : Benoît Chanez  
Basse : Dayan Korolic  
Batterie : Jacques Toinard  
Réalisation studio : Baloo productions

## **Production**

Jean-Marc Ghanassia (C.P.M.) / Assisté d'Alexis Gayet

## **Coproduction**

Théâtre du Rond-Point, Paris  
Les Nuits de Fourvière, Lyon  
Théâtre communautaire d'Antibes  
Théâtre Royal de Namur, Belgique  
Grand Théâtre d'Aix en Provence  
La Ferme du Buisson, Noisiel

## **Contact**

Jean-Marc Ghanassia  
Agence CPM  
6, rue Laferrière 75009 Paris  
01 56 59 93 61  
[jm.ghanassia@cpm.fr](mailto:jm.ghanassia@cpm.fr)

Nicolas Roux  
Théâtre du Rond-Point  
2bis avenue Franklin D. Roosevelt 75008 Paris  
01 44 95 98 07  
[nicolas.roux@theatredurondpoint.fr](mailto:nicolas.roux@theatredurondpoint.fr)

---

---

# **Présentation du projet**

## **Le Projet**

La comédie musicale Anna, œuvre particulièrement audacieuse dans le paysage audiovisuel des années 60, se fait remarquer par son extrême modernité. S'y mêlent le pop art et le cinéma de la nouvelle vague.  
Se libérant des contraintes du carcan scénaristique qui fait la loi, Anna se

présente comme une ôde débridée à l'amour « idéal », un poème à la fois loufoque et tragique,

Si l'esthétique de la mode anglaise des années 60 doit être aujourd'hui réinterrogée, l'impertinence des dialogues, le « baroque » de la dramaturgie et bien sûr la beauté des chansons, trouvent toujours un écho aujourd'hui.

**Incontestablement cette œuvre est encore vivante, et la porter sur scène est un enjeu passionnant.**

C'est le défi qu'a choisi de relever Emmanuel Daumas connu pour ses mises en scène au Théâtre de Toulouse et à la Comédie-Française.

Pour interpréter les deux protagonistes à la poursuite de l'amour idéal, il a obtenu l'accord enthousiaste de Cécile de France et de Grégoire Monsaingeon.

Pierre Rigal, auteurs de plusieurs spectacles présentés notamment à Lyon et lors d'un festival Rigal au Théâtre du Rond-Point, imaginera la chorégraphie de cette comédie musicale.

Les arrangements et les réorchestrations des chansons seront confiés à Guillaume Siron et Bruno Ralle principalement réputés pour leurs créations dans le groupe « Nouvelle vague ».

Après les spectacles Le Roi Lion et Mama mia, Philippe Gouadin assurera la direction musicale d'Anna.

La musique quant à elle sera exécutée sur scène par des musiciens qui participeront également en tant qu'acteurs au déroulement de l'histoire.

## **L'intention**

Une factory 40 ans après... Un souvenir de l'esprit des années soixante ou un laboratoire high tech peuplé de jeunes arty ? Certains font de la musique en live. Un autre dessine de grands formats, ou de tous petits qu'il projette sur les murs de papier. D'autres chantent. Deux jolies filles s'amusent, fument, font les choristes, pausent pour des prises de vues en direct. Tous dansent. Sans en avoir tellement l'air.

Un garçon est fou amoureux d'une image. En 1967 c'était l'image d'Anna Karina. Elle trimbalait la joie mélancolique de la nouvelle vague.

Aujourd'hui c'est l'image de Cécile de France. Sur papier glacé, belle comme un fantasme, une icône. Suffisamment irréelle pour qu'on puisse projeter sur elle le Vrai Grand Amour.

Elle est là, mais il est trop préoccupé par son désir d'elle pour la voir. Entre la

réalité et les songes, entre les dessins et les photos, la musique et le silence, elle brûle d'envie d'une vie réelle, charnelle.

Rester aussi joyeusement moderne que le film l'était.

Anna est une œuvre emblématique de la fin des années 60. Mais pas de nostalgie.

Donner un côté contemporain au son, tout en gardant l'esprit de Gainsbourg.

Il faut aller loin dans le faux semblant et le trompe l'œil. Abreuvé d'images et de fantasmes narcissiques. Plus vraiment capables de démêler le vrai du faux.

En 2013, la conscience d'être englobé dans un monde virtuel est encore omniprésente.

Il faudra travailler avec des projections vidéo de dessins, d'images, de films d'animation. Des incrustations, des reflets, des miroirs sans teints, et en même temps d'immenses dessins réels qui peuvent en live figurer des décors. Profiter du fait que l'histoire se passe dans une boîte de pub pour donner l'impression que tout se fabrique sur le moment. La musique comme les images.

Une création entre concert et performance, brouillant les pistes de la narration.

Une histoire d'amour-chassé-croisé, au sein d'un groupe d'acteurs musiciens plasticiens qui s'amuse à représenter une Anna contemporaine, en direct, pour nous.

Emmanuel Daumas

## **L'origine**

Anna est le septième album de Serge Gainsbourg.

Seize titres dont le plus connu Sous le soleil exactement est ancrée dans les mémoires.

Cet album est la bande originale du téléfilm musical éponyme, écrit et réalisé par Pierre Koralnik, dialogues de Jean-Loup Dabadie.

En 1967, Anna, produit par l'ORTF, est diffusé sur la 1ère chaîne.

Anna Karina et Jean-Claude Brialy incarnent les premiers rôles, Serge Gainsbourg lui-même interprète le troisième personnage.

Malgré son modeste statut de téléfilm, Anna devient un monument de la culture 60's. Il sera d'ailleurs présenté à l'ouverture du troisième Festival de Jeune Cinéma d'Hyères.



**Le film Anna est téléchargeable sur le site de l'INA :**

<http://boutique.ina.fr/video/fictions-et-animations/telefilms-et-dramatiques/CPF86601283/anna.fr.html>

---