

# Magali Goblet



**Agent : Jean-marc Ghanassia**

**Email : [jm.ghanassia@cpm.fr](mailto:jm.ghanassia@cpm.fr)**

Artiste

Collaboratrice : Isabelle Sillard [i.sillard@cpm.fr](mailto:i.sillard@cpm.fr)

---

XXXXXX

---

---

---

---

# Grand écart

New York, aujourd'hui : la rencontre explosive, touchante et drôle, d'un vieux danseur excentrique et d'un étrange couple en quête de vérité. Une comédie fantaisiste qui, de surprise en surprise, nous dévoile les petits secrets d'une vie de danse, d'amour et de tricot ...

Distribution : **Thierry LHERMITTE, François FEROLETO, Valérie KARSENTI**

Mise en scène : **Benoît LAVIGNE**

Décor : **Laurence BRULEY**

Lumière : **Fabrice KEBOUR**

---

## Olivier Dazat

**Agent : Jean-marc Ghanassia**

**Email : [jm.ghanassia@cpm.fr](mailto:jm.ghanassia@cpm.fr)**

**Scénariste**

**Collaboratrice : Isabelle Sillard [i.sillard@cpm.fr](mailto:i.sillard@cpm.fr)**

---

## Cinéma

« Le bonheur des uns » de Daniel Cohen avec Vincent Cassel et Florence Foresti.  
Co-scénario et dialogue.

« Normandie nue » de Philippe Le Guay avec François Cluzet  
Co-scénario et dialogue.

« Le Radin » de Fred Cavayé avec Dany Boon.  
Idée originale.

« Le grand jour » de Pascal Plisson.  
Scénario et dialogue.

« Star 80 » de François Forestier avec Timsit et Anconina.  
Scénario originale

« Les saveurs du palais » de Christian Vincent avec Catherine Frot  
Collaboration scénario et dialogue.

« Asterix aux jeux olympiques » de Frédéric Forestier.  
Scénario original et dialogue.

« Cineman » de Yann Moix avec Frank Dubosq.  
Co-scénario et dialogue.

« Comme un chef » de Daniel Cohen avec Jean Reno et Michaël Young  
Co-scénario et dialogue.

« Le chemin de l'école » de Pascal Plisson  
Collaboration à l'écriture

« Du jour au lendemain » de Philippe Leguay avec Benoit Poelvoorde.  
Idée originale scénario et dialogue.

« La fille de Monaco » de Anne Fontaine avec Fabrice Lucchini.  
Co-scénario et dialogue.

« Trois fois vingt ans » de Julie Gavras avec Isabella Rosselini et William Hurt  
Co-scénario et dialogue.

« Mon meilleur ami » de Patrice Leconte avec Dany Boon et Daniel Auteuil  
Idée originale co-scénario et dialogue

« Quatre étoiles » de Christian Vincent avec José Garcia  
Co-scénario et dialogue.

« Tristan » de Philippe Harel avec Mathilde Seignier.  
Idée originale scénario et dialogue.

« Les Parrains » de Frédéric Forestier avec Gérard Lanvin et Jacques Villeret.  
Co-scénario et dialogue

« Les insoumis » de Claude-Michel Rome avec Richard Berry.  
Idée originale scénario et dialogue.

« Je ne vois pas ce qu'on me trouve » de Christian Vincent avec Berroyer et Karine Viard.  
Co-scénario et dialogue.

« Trois fois huit » de Philippe Leguay.  
Co-scénario et dialogue.

« Himalaya, l'enfance d'un chef » d'Eric Valli.  
Co-scénario et dialogue.

« Le vélo de Ghislain Lambert » de Philippe Harel avec Benoit Poelvoorde.  
Co-scénario et dialogue.

« Podium » de Yann Moix avec Benoit Poelvoorde et Jean-Paul Rouve.  
Co-scénario et dialogue.

« Monsieur Naphtali » d'Olivier Schatzky avec Elie Kakou.  
Idée originale scénario et dialogue.

« L'élève » d'Olivier Schatzky avec Vincent Cassel.  
Co-scénario et dialogue.

« Droit dans le mur » de Pierre Richard avec Pierre Richard.

Co-scénario et dialogue.

« La faute à fidel » de Julie Gavras

Co-scénario et dialogue

« Massai » de Pascal Plisson

Co-scénario et dialogue.

« Les agneaux » de Marcel Schupbach avec Richard Berry.

Co-scénario et dialogue.

« La légende du Paris-Roubaix » de Emmanuel Descombes.

Idée originale scénario et texte off.

« Les deux papas et la maman » de Jean-Marc Longval avec Antoine de Caunes et Smain

Co-scénario et dialogue.

« Les faussaires » de Frédéric Blum, avec Gérard Jugnot et Jean-Marc Barr.

Co-scénario et dialogue.

« Dis-moi oui » d'Alexandre Arcady avec Jean-Hugues Anglade

Co-scénario et dialogue.

« La cavale des fous » de Marco Pico avec Pierre Richard et Michel Piccoli.

Idée originale scénario et dialogue.

« On peut toujours rêver » de Pierre Richard avec Pierre Richard et Smain.

Idée originale scénario et dialogue.

## **Littérature**

Olivier est l'auteur d'une quinzaine de livres dont :

« Hier encore » éditions Hoebeke.

« Chronique perverses » édition Sylvie Messinger.

« Le livre de la haine » édition Calmann-levy.

« Panache » édition le Dilletante.

« Seigneurs et forçats du vélo » édition Calmann-levy.

« L'honneur des champions » édition Hoebeke.

« Alain Delon » édition Seghers dirigé par Claude-Jean Philippe.

« Gérard Depardieu » édition Seghers

« Marilyn Monroe » édition séghers

« Dictionnaire inattendue des citations » Hachette.

Editeur de nombreux livres d'acteurs comme « Lettres volées » de Gérard Depardieu ou « Mes jours heureux » avec François Perier qu'il a adapté au théâtre avec Stéphane Hillel comme metteur en scène.

Rédacteur en chef du magazine de cinéma « Cinématographe » de septembre 1984 à février 1987.

---

---

---

# FRÉDÉRIC SOJCHER

**Jean-Luc GOOSSENS**

**Agent : Jean-marc Ghanassia**

**Email : [jm.ghanassia@cpm.fr](mailto:jm.ghanassia@cpm.fr)**

Scénariste

Collaboratrice : Isabelle Sillard [i.sillard@cpm.fr](mailto:i.sillard@cpm.fr)

---

## **BIOGRAPHIE**

Frédéric Sojcher est né le 11 mai 1967. Il est Professeur en pratiques du cinéma à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne où il dirige le Master scénario, réalisation, production depuis 2005.

## **FILMOGRAPHIE**

*Le cours de la vie*, 2023, long métrage avec Agnès Jaoui, Jonathan Zaccaï et Géraldine Nakache, Stéphane Hénon. Musique : Vladimir Cosma. Prix Cineuropa et Prix RTBF au Festival International de Mons. Prix Rimbaud pour la meilleure réalisation

2023.

*Je veux être actrice*, 2016, long métrage documentaire avec Nastasja et Jacques Sojcher et la participation de Patrick Chesnais, Jean-François Dercq, Michael Lonsdale, François Morel, Denis Podalydès, Micheline Presle, Philippe Torreton et Jacques Weber. Musique de Vladimir Cosma.

*Hitler à Hollywood*, 2011, long métrage avec Micheline Presle et Maria de Medeiros. Prix FISPRECI au Festival International de Karlovy Vary, Sélection à la section « Venice Days » au Festival international de Venise. Musique de Vladimir Cosma.

*Climax*, 2009, court métrage avec Patrick Chesnais et Lorant Deutsch. Musique de Vladimir Cosma. Une dizaine de Prix dans divers festivals.

*Cinéastes à tout prix*, 2004, long métrage documentaire. Sélection Officielle au Festival de Cannes, Hors compétition.

*Regarde-moi*, 2000, long métrage avec Carmen Chaplin, Mathieu Carrière et

Claire Nebout.

*Vroum-Vroum*, 1995, court métrage avec Annie Cordy, Michael Lonsdale, Claire Nebout et Jean-Paul Comart.

*Il était une fois... deux fois*, 1994, deux courts métrages. Prix du meilleur courtmétrage au Festival de Sarlat.

*Requiem pour un fumeur*, 1993, court métrage avec Serge Gainsbourg.

*A comme Acteur*, 1993, court métrage avec Margaux Hemingway, Florence Darel, Michel Feller, Maria de Medeiros et la participation d'Arletty.

*Fumeurs de charme*, 1985, court-métrage avec Serge Gainsbourg, Michael Lonsdale et Bernard Lavilliers. Prix du meilleur court-métrage au Festival International de Bruxelles.

*Karamann Ghia*, 1984, court métrage avec Jean-Paul Comart. Prix du meilleur court métrage au Festival d'Aix-en-Provence.

## **BIBLIOGRAPHIE** (sélective)

*Je veux faire du cinéma*, petit manuel de survie dans le 7ème art, préface d'Antoine de Baecque, Genèse édition, Paris, 2021.

*Scenario et réalisation : modes d'emploi ?* (coécrit avec Luc Jabon), Éditions du Nouveau Monde, Paris, 2016.

*Le fantôme de Truffaut*, Impressions Nouvelles, Bruxelles, 2013.

*Manifeste du cinéaste*, préface de Michael Lonsdale, Éditions du Rocher, Monaco, 2006. Prix Jean-Jacques Rousseau de l'Académie des Science et Beaux-Arts de Dijon.

*Main basse sur le film*, préface de Bertrand Tavernier, Éditions Séguier, Paris, 2002.

---

---

---

# **EMILIE JOLIE 2022**

EMILIE JOLIE est une petite fille rêveuse. Un soir, elle imagine rejoindre les personnages de son livre d'image... le spectacle peut commencer !

Retrouvez la magie d'EMILIE JOLIE dans une mise en scène féérique, accompagnée d'un orchestre live.

Un conte musical imaginé et écrit par Philippe Chatel.

**du 22/10/2022 au 20/11/2022**

**CASINO DE PARIS**

---

---

# AL CAPONE

Chicago, 1930 : Défiant toutes les lois, Al Capone et Eliot Ness se livrent un combat sans merci... Jusqu'à ce qu'un coup de foudre inattendu efface en un instant toutes leurs querelles. Désormais, ils vont devoir choisir entre l'amour et leurs guerres...

Avec la troupe de Roberto Alagna, Anggun, Bruno Pelletier... accompagnée d'un orchestre live de 8 musiciens.

**Du 28/01/2023 au 05/03/2023**

**Folies Bergère**

---

---

## Jean-Felix LALANNE

**Jean-Felix LALANNE**

**AGENT : JEAN-MARC GHANASSIA**

**EMAIL: [JM.GHANASSIA@CPM.FR](mailto:JM.GHANASSIA@CPM.FR)**

**COLLABORATRICE : ISABELLE SILLARD - [I.SILLARD@CPM.FR](mailto:I.SILLARD@CPM.FR)**

Avec une trentaine d'albums à son actif en tant qu'artiste, déclaré ambassadeur

français de la guitare dans le monde puisqu'élevé au rang de Chevalier des Arts et des Lettres, avec plusieurs disques d'or ou de platine en tant qu'artiste ou producteur, Jean-Felix Lalanne est sans contexte l'un des musiciens les plus doués de sa génération. Tour à tour soliste, arrangeur, producteur, auteur, compositeur, chef d'orchestre, il a toujours eu une égale passion pour le monde de la musique instrumentale et celui de la chanson.

Après un itinéraire musical hors norme qui le fera passer de son tout premier album solo de guitare classique à 17 ans où il enregistre les valse et polonaises de Chopin, au célèbre duo Country avec Marcel Dadi, à des expériences électrique plus « Rock », c'est en 1986, qu'il obtient sa première véritable consécration par la nomination aux Victoires de la Musique pour la bande originale du film « Le Passage » avec Alain Delon. D'autres récompenses de même nature viendront plus tard saluer ses talents de compositeur de musiques de film. Sur son parcours de guitaristes, il croisera sa guitare avec celle de John McLaughing, Larry Coryell, Georges Benson, Chet Atkins, Jerry Reed ou Doc Watson entre autres.

Il est aussi le créateur et producteur du spectacle « Autour de la guitare » qui aura joué à guichet fermé dans de multiples éditions pendant plus de 10 ans dans des salles parisiennes aussi différentes que l'Olympia, le casino de Paris ou le Palais des sports.

Dans les années 2000, rattrapé par sa passion pour la musique Symphonique, Jean-Félix Lalanne écrit une nouvelle pièce orchestrale: « LA SYMPHONIE ASTRALE ». Une œuvre comprenant 12 mouvements, chacun illustrant musicalement les caractères principaux des signes du zodiaque. Il la jouera aux Côtés de l'Orchestre Symphonique Lyonnais lors d'une tournée en Chine après y avoir intégré dans l'écriture les instruments de l'Orchestre Traditionnel de Shanghai.

Il en suivra le développement d'une application pour Ipad « Lalanne guitar » qui rassemble une véritable encyclopédie technologique de son œuvre : partitions & tablatures en synchronisation avec l'écoute des CD, la mise à disposition des DVD de ses concerts et spectacles.

Après plusieurs spectacles solos et d'autres plus atypiques comme « Double jeu », un « one man show musical » ou différentes associations comme « Autour de la guitare celtique » avec ses amis Dan Ar Braz, Soig Siberil, Gildas Arzel et Gilles Lebigot ou son tout dernier spectacle, « The Final Play List Project » qui reprend toutes les grandes mélodies « pop » du XXème siècle, Jean-Felix Lalanne sort en 2013 un album chez Wagram, « une voix une guitare » entièrement consacré à

des duos guitare-voix avec des artistes aussi différents que Serge Lama, Michel Jonasz, Benabar, Louis Chedid, Jeanne Moreau ou Vanessa Paradis

L'année 2014 se place sous la réalisation d'un nouveau spectacle en solo « Comme à la maison ». Le principe en est la mémorisation d'une centaine de morceaux dans tous les styles classique, flamenco, jazz, blues, country, musique celtique, pop etc. Un spectateur choisi au hasard hérite de la charge de tirer au sort le programme du spectacle du soir et Jean-Felix Lalanne assume le « challenge » de jouer par cœur la liste des morceaux sélectionnés. Côté production, il est choisi pour porter le projet, réaliser et orchestrer le très médiatique CD « les enfants du top 50 » sorti pour les 30 ans de la création du top 50.

L'année 2015 sera marquée par un évènement sans précédent : une tournée « Autour de la guitare de Jean-Felix Lalanne » dans toute la France entre le 9 octobre et le 18 novembre avec réunis dans un même spectacle des artistes tels que Johnny Clegg, Christopher Cross, Larry Carlton, Robben Ford, Ron Thal Paul Personne, Axel Bauer pour n'en citer que quelques uns. Les années 2016 et 2017 seront consacrées à la tournée d'un spectacle solo « Ma guitare à Dadi », écrit en hommage à son ami Marcel Dadi à l'occasion des 20 ans de sa disparition.

En 2018, Jean-Felix Lalanne sort un nouvel album « Pick and jazz » en duo avec le guitariste Eric Gombart.

La saison 2018-2019 sera consacrée à la scène autour de sept programmes de concert très variés sur le plan musical allant du jazz au classique, en passant par la pop et la musique celtique avec entre autres programmes, le duo avec le guitariste Soig Siberil « Back to Celtic guitar » pour lequel un CD est sorti en mai 2019.

En Septembre 2019, Jean-Felix Lalanne sortira 2 nouveaux CD dont le répertoire se rajoutera à l'ensemble des spectacles qu'il tournera dans la saison 2019-2020 : un album d'arrangements de chansons de Brassens en guitare instrumentale solo et un album Jazz en trio avec le bassiste Kevin Reveyrand et la batteur Pascal Reva.

Jean-Felix Lalanne travaille actuellement sur la réalisation d'une comédie musicale « CAPONE » avec Roberto ALAGNA dans le rôle de Al Capone qui verra

le jour pour 90 dates au Théâtre des Folies Bergère fin janvier 2023 suivie d'une tournée en France à l'international.

En plus de l'ensemble des chansons et de la musique, il en a aussi signé la totalité du livret.

---

## **Télécharger le dossier de presse**

---

---

---

---

---

# **JEAN-MARC GHANASSIA**

Jean-Marc GHANASSIA est né le 1<sup>er</sup> janvier 1949 à Alger. Il quitte l'Algérie à la veille de la guerre et suit des études secondaires à Paris. Passionné de cinéma il entre à l'I.D.H.E.C. en 1968 puis œuvre dans l'audiovisuel en tant qu'assistant metteur en scène, notamment avec Jean-Pierre MOCKY. Il réalise aussi des courts-métrages qui seront primés dans des festivals, l'un d'eux sera diffusé en salle en première partie du film de José Pinhero « Des mots pour le dire ».

Parallèlement il suit des études de droit et exerce le métier d'avocat spécialisé dans le domaine cinématographique.

En 1986 il reprend l'agence artistique CINEART et lui donne une nouvelle impulsion en développant la représentation des auteurs et réalisateurs de cinéma et de télévision. Parmi les 300 auteurs, réalisateurs et comédiens qu'il manage avec son équipe, on peut compter : Cédric Kaplisch, Didier Decoin, Eric-Emmanuel Schmitt, Claude Chabrol, José Giovanni, Bernard Giraudeau, Jacques Villeret, Sandrine Bonnaire, Jean Dujardin. Cette proximité avec les auteurs et les artistes lui permet de s'ouvrir à une autre activité qu'il exerce en parallèle : la production de spectacles vivants. Tout en maintenant son activité d'agent il sera conduit à produire et coproduire des pièces de théâtre, des comédies musicales, des spectacles de ballet.

En juin 2007, il change de structure et concentre toutes ses activités d'agent et de producteur de spectacle vivant sur la société C.P.M. (Créations Productions Management).

## **ISABELLE SILLARD**

06.62.69.61.55

[i.sillard@cpm.fr](mailto:i.sillard@cpm.fr)

---

## **CPM - Bienvenue**

---

## **Agence artistique**

